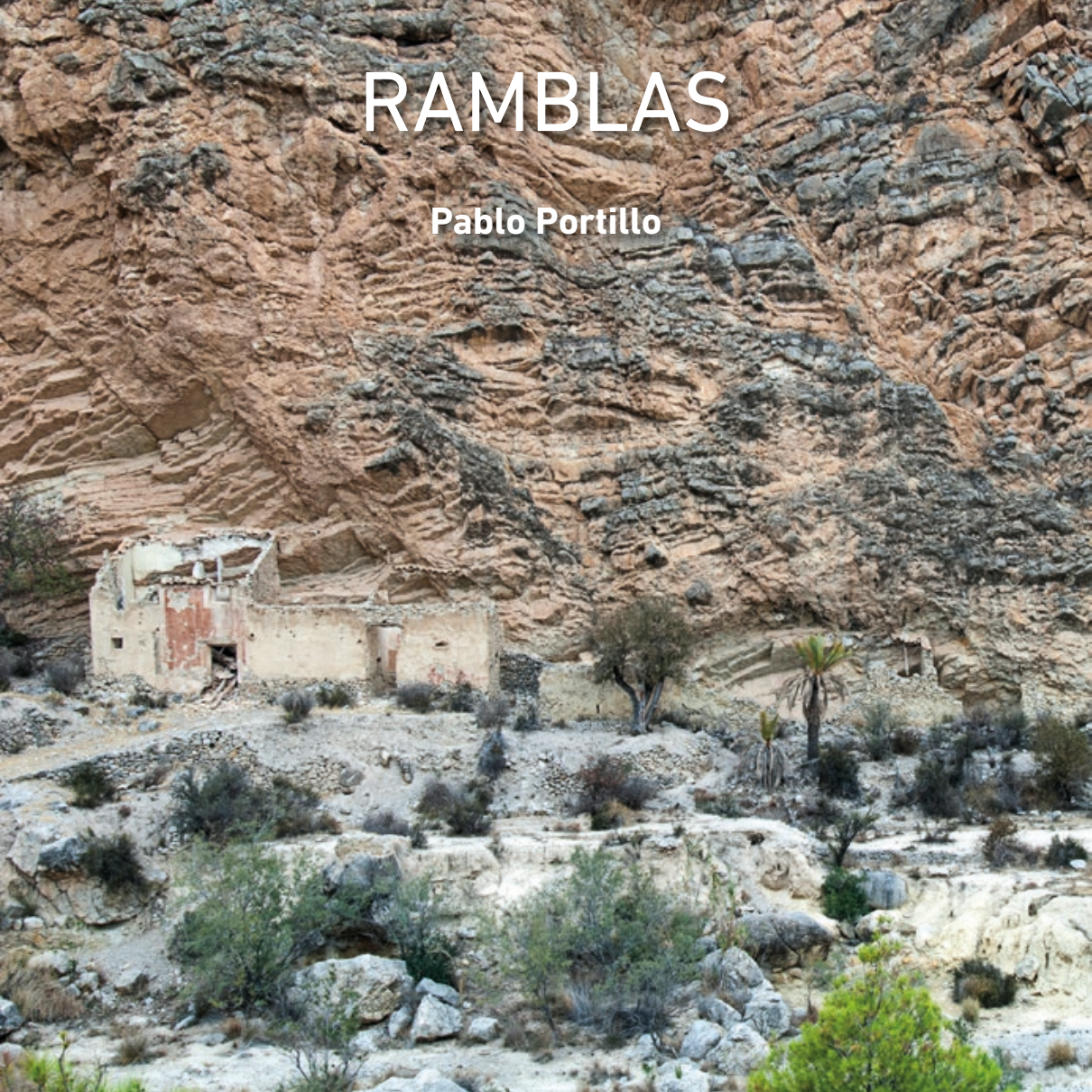


RAMBLAS

Pablo Portillo



RAMBLAS

Pablo Portillo

Archivo General de la Región de Murcia

Septiembre-octubre/2017

Organiza y edita: Archivo General de la Región de Murcia

Exposición

Edición: Estudio Gráfico Pablo Portillo

Revelado: Fine Art Giglée por Copias XL

Papel: Hahnemule Photo Rag Baryta 315 g

Catálogo

© Copyright de la presente edición: Archivo General de la Región de Murcia - CARM, 2017

© Copyright de imágenes: Pablo Portillo Alcalde

© Copyright de textos: sus autores.

Edición de imágenes, diseño y arte final: Pablo Portillo (www.pabloportillo.net)

Impresión: Libecrom S.A.

D. L.: MU xxx-2017

Nuestra civilización empieza en los márgenes del mayor desierto del mundo, sin embargo se habla poco de la preservación de las zonas desérticas. El valor de las calidades visuales, estéticas, ambientales o educativas de los paisajes secos no es comprendida por una gran parte de la sociedad, ni siquiera por la mayoría de los habitantes y usuarios de estas tierras áridas que manifiestan una marcada preferencia o relaciones afectivas por la vegetación frondosa y los paisajes húmedos y verdes. Resulta paradójico el rechazo de los paisajes secos porque, aunque es cierto que el patrimonio natural de las zonas áridas suele ser menos evidente que el de otros sistemas, es igualmente valioso y su conservación igualmente necesaria.

El agua, tan escasa en los ámbitos áridos y semiáridos ha sido el cincel que a lo largo del tiempo ha ido labrando estos paisajes, todo un conjunto de estructuras, de formas de meteorización, erosión y sedimentación, de diversa envergadura, espectacularidad, perfección e interés. Muchas de las formaciones geomorfológicas labradas por el agua en las zonas áridas tienen un alto valor científico, además de poseer una gran belleza y significación.

El conjunto de fotografías realizadas por Pablo Portillo que se presentan en esta exposición responden a la necesidad de descifrar el lenguaje secreto de una naturaleza modelada y pintada por el lento y escondido quehacer del agua en las cuencas áridas del sudeste de la península ibérica. Con su trabajo llama la atención sobre la diversidad de estos espacios, el interés y la alta productividad biológica que genera el agua en algunos puntos en los que funciona, mediante cursos y ramblas, como verdaderos corredores ecológicos que conectan distintos entornos naturales. Pero sobre todo, esta exposición pone en evidencia el elevado contraste paisajístico de estos territorios, paisajes en los que predomina la belleza escultórica y la diversidad textural y cromática que genera la acción del agua sobre la tierra seca.

Estas fotografías delatan la sutil belleza de la aridez donde se concentran la soledad, el vacío homogéneo e indefinido, el silencio, la desnudez. Una aridez que agudiza los sentidos y favorece el diálogo con uno mismo. Como reconocía Saint-Exupéry, la vida interior se hace más intensa en estos parajes en los que reconocemos nuestros propios límites dentro del planeta errante que habitamos.

Carmen Andreu Lara

Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla



Barrancos, ramblas y cursos de agua del Sureste

Estas fotografías de barrancos, ramblas y ríos son el fruto de un observador, paseante eventual. Realizadas sin pretensiones artísticas, sin tener en cuenta ni la hora, ni la luz, ni las condiciones meteorológicas, con el solo deseo de captar el momento vivido en estos áridos paisajes, tan desolados a primera vista, pero que esconden una gran riqueza paisajística por su flora, fauna y geología.

Deambulando por estos solitarios lugares nos hemos casi deshidratado en invierno, soportado tormentas, ahuyentado sin querer, en pleno día, al búho real y cruzado con zorros al anochecer; escuchado en verano a los chotacabras, mochuelos y autillos; observado a los abejarrucos anidar en oquedades de sus taludes y al pito real en huecos de palmera; hemos encontrado las albaidas llenas de zygenas, nos hemos topado con el alcaraván y el sapo corredor.

Un acercamiento respetuoso a estos hábitat nos permite el disfrute de la belleza de estos parajes y el descubrimiento de eventuales cursos de agua, que a veces producen avenidas y nos hacen reflexionar sobre el rápido cambio climático que estamos viviendo. De todos nosotros depende su conservación.

Pablo Portillo

Barrancos de Abanilla



Barrancos de Abanilla



Rambla de La Parra. Abanilla



Rambla de La Parra. Abanilla



Rambla de Algeciras. Librilla





Barranco del Grillo. Tabernas



Rambla del Verdelecho. Tabernas



Rambla del Verdelecho. Tabernas



Rambla del Verdelecho. Tabernas



Barrancos de Gebas. Alhama de Murcia



Barrancos de Gebas. Alhama de Murcia



Barrancos de Gebas. Alhama de Murcia





Rambla del Ajausar (Ajauque). Fortuna



Rambla Salada. Fortuna



Valle de Ricote. Río Segura. Ojós



Rambla de Carcelín. Ojós y Ricote



Rambla del Judío. Cieza





Rambla de Benito. Abarán





Rambla de Carcelín. Ojós



Rambla de Carcelín. Ojós



Rambla Salada. Orihuela y Albatera



Rambla Salada. Orihuela y Albaterra



Rambla Salada. Orihuela y Albaterra



Rambla Salada. Orihuela y Albufera



Rambla del Castelar. Crevillente



Rambla Salada. Fortuna



Rambla de Lébor. Estrecho de la Algualeja. Nonihay, Aledo



Rambla de Lébor. Estrecho de la Algualeja. Nonihay, Aledo



Rambla de la Parra. Abanilla



Rio Chícamo. Abanilla



Barrancos de Abanilla





Rambla de Perea. Mula



Rambla de Perea. Mula



Rambla de La Parra. Abanilla



Río Chicamo. El Partidor, Abanilla



Rambla del Font. Abanilla



Rambla de Librilla





Estas fotografías sobre barrancos, ramblas y cursos de agua en el Sureste han sido realizadas durante los años 2006-2017.
Revelado Giclée Fine Art en papel Hahnemule PhotoRag Baryta 315 g.

ARCHIVO GENERAL
REGIÓN DE MURCIA

